

# DIZIONARIO DI ARCHITETTURA

## CHIESE E PALAZZI

- Abside** Spazio semicircolare o poligonale della chiesa, sporgente verso l'esterno, estrema zona della navata centrale, posta dietro l'altare, comprendente il coro. Può essere posta anche su entrambi i lati del transetto. E' spesso coperta da una semi cupola, o catino.
- Absidate** A forma di abside, ovvero con spazio approssimativamente semicircolare.
- Acanto** Pianta a foglie frastagliate, *acanthus mollis* nella catalogazione di Linneo, già presente nella decorazione greco-romana e ripresa nel Rinascimento.
- Altorilievo** Scultura ottenuta mediante il risalto di una superficie piana sporgente a più della metà del suo spessore.
- Architrave** Elemento architettonico disposto orizzontalmente sostenuto da due colonne, da due pilastri o da muri e che, a sua volta, sorregge altre strutture.
- Archivolto** Profilo anteriore, o prospetto, dell'arco, a volte con motivo ornamentale.
- Arco** Struttura architettonica incurvata, sostenuta da colonne, lesene o sezioni murarie, la cui parte esterna è detta estradosso, mentre la parte interna è detta intradosso. Il profilo dell'intradosso è detto sesto. L'arco può essere: **a tutto tondo** o **a tutto sesto**, quando il sesto è una semicirconferenza; **a sesto ribassato**, quando il sesto è minore di una semicirconferenza; **a sesto acuto**, se ogivale; **ellittico**, se la curva è impostata sulla metà di una ellisse; **cieco**, se privo di apertura e addossato ad una sezione muraria, come decorazione o funzione di supporto. .
- Balaustra** Parapetto formato da colonnette, o pilastri, sormontati da una cornice superiore, detta cimasa. Nelle chiese racchiude l'altare maggiore, mentre negli edifici costituisce un coronamento superiore o la ringhiera di un balcone.
- Balaustrato** Adorno o cinto di balaustra
- Barocchetto** Espressione tarda del barocco, caratterizzata dall'alleggerimento dei caratteri barocchi e preannunciante il successivo rococò.
- Barocco** Espressione artistica tipica del '600, successiva alla Controriforma, caratterizzata da vistuosismi e da un ampio gusto scenografico, enfatico e immaginoso, tendente a disancorarsi dai canoni rinascimentali.
- Basamento** Piedistallo posto alla base di una colonna, di una statua o di un edificio quale sostegno.
- Basilicale** Si dice di chiesa a pianta longitudinale e a tre o più navate di cui quella centrale è la più alta.
- Bassorilievo** Scultura ottenuta mediante il risalto di una superficie piana sporgente a meno della metà del suo spessore.
- Bifora** Si dice di una finestra con colonnina o pilastro centrale.
- Bilobato** Si dice di una finestra, o altro elemento architettonico, che abbia curvatura formata da due archi che si intersecano.
- Bugna** Pietra squadrata con superficie grezza sporgente sulla superficie del muro.
- Bugnato** Si dice di rivestimento parietale costituito da pietre quadrate più o meno grossolanamente.
- Bugnatura** Rivestimento ornamentale costituito da bugne, pietra con superficie grezza sporgente dal muro.
- Cantonale** Elemento di rinforzo sullo spigolo, o cantone, di un edificio.
- Capitello** Elemento architettonico che collega la colonna o la lesena o il pilastro all'elemento superiore a questi. Si dice **a volute**, se caratterizzato da elemento decorativo a spirale, tipico

dello stile **ionico**, adottato nel Rinascimento e nel Barocco unitamente a foglie di acanto. Si dice **corinzio**, se decorato con foglie di acanto e volute superiori ripiegate verso l'interno.

<b><u>Cariatide</u></b>	Scultura architettonica con sembianze umane femminili avente funzione di sostegno sostituendo pilastri o colonne.
<b><u>Cartella</u></b>	Tabella con incorniciatura in funzione decorativa, o tabella contenente una iscrizione.
<b><u>Catino</u></b>	Volta a forma di un quarto di sfera, semicalotta, che chiude superiormente l'abside.
<b><u>Centinato</u></b>	Si dice di elemento sagomato ad arco.
<b><u>Chiave</u></b>	Si dice dell'elemento centrale della volta o dell'arco.
<b><u>Chiostro</u></b>	Cortile con portico all'interno di conventi e abbazie.
<b><u>Clipeo</u></b>	Elemento architettonico decorativo a forma di disco, con immagine.
<b><u>Contrafforte</u></b>	Elemento architettonico di rinforzo esterno della struttura muraria per contrastare la spinta degli archi e delle volte.
<b><u>Cornice</u></b>	Elemento architettonico sporgente dalle sezioni murarie. Può essere <b>a sopracciglio</b> , come decorazione superiore di porte o finestre; <b>marcapiano</b> , se inserita tra due piani dell'edificio; <b>mistilinea</b> , se composta da elementi rettilinei e archi di curva; <b>modanata</b> , se costituita da segmenti a profilo rettilineo o curvilineo; <b>multipla</b> , se costituita da più elementi sagomati; <b>risaltata</b> , se per sottolineare le sporgenze perde la caratteristica dell'orizzontalità.
<b><u>Cornicione</u></b>	Cornice orizzontale aggettante (sporgente), posta a coronamento terminale della facciata di un edificio, sia per scopo estetico che pratico.
<b><u>Coro</u></b>	Parte della chiesa posta dietro l'altare. In genere, la parte terminale della chiesa.
<b><u>Coronamento</u></b>	Sommità della facciata di un edificio, anche arricchita da altri elementi architettonici quali vasi, colonnette, statue, ecc.
<b><u>Costolone</u></b>	Nervatura che limita le diverse sezioni di una volta a crociera.
<b><u>Cripta</u></b>	Ambiente sotterraneo della chiesa in corrispondenza del presbiterio
<b><u>Croce latina</u></b>	Tipo di pianta della chiesa, prevalente nell'architettura religiosa occidentale, ove la verticale è rappresentata dalla navata.
<b><u>Cuspide</u></b>	Elemento architettonico di forma triangolare o piramidale a coronamento di un edificio o di altra struttura.
<b><u>Epigrafe</u></b>	Iscrizione per la commemorazione o la esaltazione di un fatto di rilievo.
<b><u>Estradosso</u></b>	Superficie esterna di un arco, di una volta o di una cupola.
<b><u>Festone</u></b>	Fregio decorativo recante la raffigurazione scultorea o pittorica di elementi della flora.
<b><u>Fitomorfo</u></b>	A forma di pianta.
<b><u>Frontone</u></b>	Elemento triangolare sulla sommità della facciata di un edificio, decorato da cornice, al cui interno è il timpano. Si dice <b>centinato</b> , se la cuspide termina in un arco. Si dice <b>spezzato</b> , se i due lati sono interrotti.
<b><u>Grottesche</u></b>	Decorazione parietale costituita da motivi vegetali, talvolta fantastici, frammisti a figure deformate di uomini o animali.
<b><u>Guglia</u></b>	Elemento piramidale per il coronamento architettonico di strutture a sviluppo verticale.
<b><u>Intradosso</u></b>	Superficie interna di un arco, di una volta o di una cupola.
<b><u>Lanterna</u></b>	Elemento superiore della cupola, a forma di tempio e con finestre per dar luce all'interno.
<b><u>Lesena</u></b>	Pilastro parzialmente sporgente dalla sezione muraria, fornito di base e capitello, spesso decorato a bassorilievo, con funzione meramente decorativa.

<b><u>Lobata</u></b>	Si dice di una finestra a forma di arco a tutto sesto.
<b><u>Loggetta</u></b>	Composizione architettonica costituita da una serie di arcate.
<b><u>Loggia</u></b>	Portico aperto sui lati, coperto di solito a volta, all'interno o sulla facciata di un edificio.
<b><u>Loggiato</u></b>	Organismo architettonico, costituito da uno o più ambienti, aperto sui lati.
<b><u>Lunetta</u></b>	Parte di superficie al di sopra di porte o finestre, di solito delimitata da un arco, compresa nella volta.
<b><u>Lunettata</u></b>	Si dice di volta in cui, risultando inserita un'unghia, compare una lunetta.
<b><u>Manierismo</u></b>	Tendenza artistica della seconda metà del Cinquecento consistente nel ricalcare, se pure con tecniche nuove ed esiti interessanti, la "maniera" dei grandi d'inizio secolo.
<b><u>Mansarda</u></b>	Stanza di abitazione ricavata nel sottotetto di un edificio con ambiente a soffitto obliquo. Da F. Mansart (1598-1666), architetto francese.
<b><u>Mensola</u></b>	Elemento orizzontale sporgente, in aggetto, dalla sezione muraria, con funzione di sostegno.
<b><u>Metopali</u></b>	Da metopa, lastra di pietra o riquadro ornato, delimitato da triglifo, con il quale si alterna nell'ordine dorico.
<b><u>Mistilineo</u></b>	Profilo decorativo con cornice formata da elementi geometrici curvi e lineari.
<b><u>Modanato</u></b>	Ornato o sagomato, a modo ornamentale, con modanature.
<b><u>Modanatura</u></b>	Elemento sagomato, costituito da segmenti a profilo rettilineo o curvilineo, sporgente (aggettante) o rientrante, che contribuisce a sottolineare la forma di un elemento architettonico.
<b><u>Monofore</u></b>	Si dice di finestra con luce unica, senza suddivisioni.
<b><u>Navata</u></b>	Spazio della chiesa a pianta longitudinale. Se è compreso tra due file laterali di colonne o pilastri si ha una navata <b>centrale</b> e le navate <b>laterali</b> , altrimenti lo spazio si dice a navata <b>unica</b> .
<b><u>Oculo</u></b>	Apertura circolare superiore di una cupola o della facciata di una chiesa in luogo del rosone.
<b><u>Ogiva</u></b>	Arco a sesto acuto, tipico della architettura gotica.
<b><u>Ogivale</u></b>	Dicesi di volta o di arco a sesto acuto, o gotico.
<b><u>Ordine corinzio</u></b>	Codificazione architettonica greca, caratterizzata da una trabeazione (insieme di cornice, fregio e architrave) molto decorata e capitello decorato con foglie di acanto e volute ripiegate verso l'interno
<b><u>Parasta</u></b>	Pilastro parzialmente sporgente dalla sezione muraria, fornito di base e capitello, simile alla lesena ma con funzione di sostegno.
<b><u>Pergamo</u></b>	Pulpito in muratura sporgente da una parete.
<b><u>Piedritto</u></b>	Pilastro, colonna o altra struttura verticale avente funzione portante.
<b><u>Pilastro</u></b>	Elemento architettonico verticale costituito di base e capitello con funzione di sostegno per archi, architrave e travi.
<b><u>Plateresco</u></b>	Stile architettonico della Spagna del XVI secolo, desunto dal Rinascimento italiano e francese, caratterizzato da una sovrabbondanza di elementi decorativi.
<b><u>Polilobato</u></b>	Si dice di una finestra, o altro elemento architettonico, che abbia curvatura formata da più di tre archi che si intersecano

<b><u>Portale</u></b>	Porta monumentale di edifici e chiese arricchita da decorazioni e ornati. Si dice <b>architravato</b> , se fornito di architrave imponente, particolarmente decorato; <b>ogivale</b> , se munito di arco a sesto acuto.
<b><u>Presbiterio</u></b>	Lo spazio, circostante l'altare maggiore, riservato al clero e agli officianti.
<b><u>Riquadratura</u></b>	Cornice in rilievo delimitante una superficie chiusa.
<b><u>Rococò</u></b>	Stile architettonico lambiccato e bizzarro di origine francese (da rocailles, roccia artificiale) diffuso, nella prima metà del '700 in Europa, raffinata interpretazione estetica del barocco.
<b><u>Romanico</u></b>	Stile architettonico del periodo dal X al XII caratterizzato dalla ripresa dei valori dell'arte romana applicati all'arte cristiana.
<b><u>Sagrato</u></b>	Spazio antistante l'ingresso della chiesa.
<b><u>Stiloforo</u></b>	Animale marmoreo, di solito un leone, sostenente sul dorso il peso di una colonna.
<b><u>Specchiatura</u></b>	Parte di superficie di una parete, interna ad una cornice in rilievo (riquadatura).
<b><u>Stipite</u></b>	Elemento verticale ai lati di una finestra o di una porta che acquista, nell'architettura barocca, notevole sviluppo come elemento strutturale autonomo.
<b><u>Stondato</u></b>	Si dice di cosa lavorata, o scavata, in modo da ridurla a profilo rotondeggiante.
<b><u>Strombato</u></b>	Si dice del taglio obliquo di uno spigolo. La strombatura è la svasatura della parte interna di un arco, di una finestra per favorire un maggiore afflusso di luce.
<b><u>Tamburo</u></b>	Muro circolare o poligonale sostenente la calotta della cupola, spesso fornito di finestre.
<b><u>Telamone</u></b>	Scultura architettonica con sembianze umane maschili avente funzione di sostegno in sostituzione di pilastri o colonne.
<b><u>Tiburio</u></b>	Struttura esterna a copertura della superficie sferica della calotta della cupola, a pianta poligonale o circolare.
<b><u>Timpano</u></b>	Spazio triangolare, spesso decorato, compresa nella cornice del frontone di un edificio. Nel tempo, lo stesso di frontone. Si dice <b>centinato</b> , se la cuspide termina in un arco; <b>ellittico</b> , se la cuspide termina in una semi ellisse; <b>spezzato</b> , se i due lati sono interrotti.
<b><u>Trabeazione</u></b>	Elemento architettonico orizzontale, costituito da cornice, fregio e architrave, sostenuto da colonne, o pilastri
<b><u>Transetto</u></b>	Navata trasversale della chiesa che attraversa perpendicolarmente la navata centrale nella zona antistante l'altare maggiore. Il punto di intersezione si indica come crociera, normalmente coperta dalla cupola.
<b><u>Triglifi</u></b>	Blocco quadrangolare con tre glifi, o scanalature, verticali, generalmente alternato con metope nell'ordine dorico.
<b><u>Trilobata</u></b>	Si dice di una finestra, o altro elemento architettonico, che abbia curvatura formata da tre archi che si intersecano, ovvero, in botanica, di organo a tre lobi.
<b><u>Volta</u></b>	Copertura ad arco di un ambiente, <b>semplice</b> se l'intradosso si presenta senza variazione, <b>composta</b> se l'intradosso è formato da superfici diverse. E' semplice quella <b>a botte</b> , cioè con intradosso a forma di semicilindro o di cono, con appoggio su due lati paralleli; <b>a vela</b> , se l'intradosso è una porzione di superficie sferica. E' composta quella <b>a crociera</b> cioè con intradosso formato da tanti spicchi sferici (unghie) quanti sono i lati del perimetro di appoggio; <b>a padiglione</b> , se l'intradosso poggia su tutto il perimetro di appoggio e converge con tutti i vertici degli spicchi in un punto interno al perimetro.
<b><u>Voluta</u></b>	Forma a spirale concentrica, caratteristica del capitello ionico
<b><u>Zoccolo</u></b>	Parte inferiore sporgente della parete di un edificio, oppure elemento di appoggio del pilastro, della colonna o dei piedritti in un arco.