

BIBLIOGRAFIA RAGIONATA del CD-ROM SAN SEVERO 2000



Per tutti i testi contenuti nel CD-Rom “San Severo 2000” è fatta menzione nel capitolo dell’autore e dell’opera a stampa da cui è tratta. Lo stesso per il materiale fotografico.

Si fornisce di seguito, tuttavia, una esposizione ragionata, distintamente per ciascuna delle sezioni in cui si è strutturato il CD-Rom, delle opere e degli autori che vi hanno collaborato, al fine di compensare la eventuale omissione o l’impossibilità di citare l’autore nel contesto per ragioni grafiche, cosa che, se da una parte potrà compensare eventuali omissioni dovute ad esigenze grafiche, potrà, dall’altra rendere una idea complessiva di tutto il materiale utilizzato.

Sezione IL SACRO TRA ARTE E STORIA

Per la descrizione delle chiese è stato assunto come riferimento fondamentale il testo “**La pietra e la Città**” di **Antonio Biccari**, edito dalla I&B di Roma nel 1998.

Per la chiesa di San Severino gli altri contributi sono l’articolo di **Ezio de Cillis** (tratto da *Restauro in Puglia 1971-1983*, Tomo II, Schena Editore, Fasano, Brindisi, 1983) sul restauro della chiesa e gli articoli di **Domenico Tota** sulle campane e l’iscrizione sul portale.

La storia della chiesa del Soccorso è arricchita dal manoscritto di **Antonio Irmici**, mentre per il capitolo dedicato alla Madonna si è utilizzato il testo “**Cenni storici sulla devozione per la vergine del Soccorso**” di **Antonio Masselli**, Cromografica Dotoli, San Severo, 1987, e un contributo dell’arciprete **Francesco de Ambrosio** tratto dal libro “**Nigra sum, sed formosa**” di **Giovanni Checchia de Ambrosio**, Edizione Dotoli, San Severo 1979.

La descrizione della chiesa di San Lorenzo è arricchita dall’articolo di **Nunzio Tomaiuoli** tratto da *Restauro in Puglia 1971-1983*, Tomo II, Schena Editore, Fasano, Brindisi, 1983.

Il testo sulle chiese non più esistenti è stato redatto a cura di **Aldo Lacci**.

Per il capitolo sulla diocesi è stato basilare il lavoro “**Civitate, Fiorentino, Dragonara: illustre passato per una diocesi nascente**” di **Roberto Matteo Pasquandrea** (da Rivista trimestrale dell’Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri della Provincia di Foggia, 1997, Vol. 47, n. 3-4), e il testo “**I pastori di un millennio**” di **Don Mario Lozupone**, Tip. Emmecci, San Severo, 1991.

L’articolo sulla bolla di Sisto V è di **N. Michele Campanozzi**.

Il testo del **Museo della Cattedrale** è stato curato da **Roberto Matteo Pasquandrea**.

Per il capitolo sui conventi ci si è avvalsi del testo “**La soppressione degli ordini monastici in Capitanata**” di **Anna e Giuseppe Clemente**, del testo “**Il monastero di San Giovanni in Piano e della SS. Trinità di San Severo**” di **Mario A. Fiore** (Estratto da “Benedectina”, n. I-II, 1973), del testo “**Conventi e monasteri distrutti in Capitanata. San Bernardino (San Severo)**” di **Vittorio Russi**, da Atti del Convegno su i Francescani in Capitanata, San Marco in Lamis, 1980 (Bari 1982), e il testo “**Monastero delle benedettine**” di **Giovanni Checchia de Ambrosio**, ed. Grafica Delta, San Severo 1981.

L’articolo su Celestino V è di **N. Michele Campanozzi**, mentre la scheda sui monasteri non più esistenti è stata curata da **Aldo Lacci**.

Per il capitolo sul sacro nelle tradizioni ci si è avvalsi del testo “**Le edicole devozionali in San Severo**” a cura di **Armando Gravina** e **Silvana Del Carretto** (pubblicazione del CSPCR - Regione Puglia - San Severo, 1986, ristampato, a cura dell’Amministrazione Comunale di San Severo, nel 1988, dalla Tipografia Sales di San Severo), e dell’articolo “**Le processioni devozionali**” di **Roberto Matteo Pasquandrea**.

Sezione ASPETTI URBANISTICIE ARCHITETTONICI

Il riferimento fondamentale e complessivo per questa sezione è stato il lavoro “**L’architettura civile a San Severo nel secolo XVIII**” di **Rosilda Pisante**.

Per la storia urbanistica fino al XVIII secolo e per i capitoli riguardanti l’Ottocento e il Novecento, la sezione è ulteriormente arricchita da estratti della pubblicazione “**San Severo nei secoli**” di **Umberto Pilla** e **Vittorio Russi**, edito dalla Cromografica Dotoli nel 1984, e dall’articolo sul palazzo Fraccacreta redatto da **Mario Roccatagliata** che ha contribuito, con il fondamentale apporto di **Pier Carlo Pazienza**, alla ideazione e redazione del testo che accompagna il **Tour virtuale** della Città.

La sezione Aspetti Urbanistici e architettonici, come pure la sezione su Il sacro tra arte e storia, è arricchita da rimandi a un dizionario architettonico, libera rielaborazione del curatore che ha attinto da vari testi e dalle medesime opere consultate.

Sezione L’ARCHEOLOGIA

Per il capitolo **San Severo e il suo territorio fra preistoria e protostoria** ci si è avvalsi del contributo di **Armando Gravina**, mentre il capitolo **Le scoperte archeologiche** è tratto dal libro “**San Severo nei secoli**” di **Umberto Pilla** e **Vittorio Russi**, edito dalla Cromografica Dotoli nel 1984.

Gli altri contributi che arricchiscono la sezione sono il saggio **“Le indagini archeologiche”** di **Vittorio Russi** e l’articolo di **Antonella Curtotti** su **I rilievi gladiatori di San Severo**.

Per le schede e il materiale fotografico relativo al Museo Civico di San Severo, si è attinto al testo **“Il Museo Civico di San Severo”** curato da **Armando Gravina** e pubblicato dal CRSEC di San Severo, edizioni Cartotecniche Meridionali, 1989.

Sezione LA STORIA

Per la **storia di San Severo** si è avuto come riferimento fondamentale il libro **“San Severo nei secoli”** di **Umberto Pilla** e **Vittorio Russi**, edito dalla Cromografica Dotoli nel 1984.

Per il Novecento, dal 1900 al 1945, si è inteso integrare tale testo con il libro **“San Severo 1900-1945 Quarantacinque anni della nostra storia”** di **Francesco Giuliani**.

Per il Novecento, dal 1946 ai nostri giorni, si è fatto riferimento principalmente ai libri di **Francesco Giuliani** **“San Severo 1946-1995 Quarantacinque anni della nostra storia”** e **“San Severo 1991-1998”** che, per quanto riportati a stralcio, risultano essenziali per la esposizione della storia più recente.

Il materiale su Leone Mucci è tratto dal saggio di **Ernesto Volpicella** **“Leone Mucci e il socialismo in Capitanata”**, Notiziario storico archeologico, Dotoli, 1979.

Altro materiale è stato attinto dal saggio di **Raffaele Iacovino** **“23 marzo 1950 San Severo si ribella”**, Teti editore, 1977, e da stralci tratti dalla pubblicazione **“Le origini dei partiti in Capitanata (1860-1926)”**, Provincia di Capitanata, 1994, di **Assunta Facchini** e **Raffaele Iacovino**.

Sempre di Raffaele Iacovino sono gli articoli su Raffaele Fraccacreta e Don Felice Canelli, mentre l’articolo **San Severo alla fine dell’Ottocento** è di **Assunta Facchini**.

I dati elettorali dal 1946 alle elezioni del 10 giugno 1979 sono stati desunti dal libro di **Umberto Pilla** e **Vittorio Russi**, mentre per i dati delle elezioni successive si ringrazia **Silvana Belmonte**, Responsabile dell’Ufficio Elettorale del Comune di San Severo, per averle gentilmente messe a disposizione.

Per il periodo di riferimento, notizie utili sono state desunte, e alcuni passi sono stati stralciati, dal libro **“San Severo nel Risorgimento”** di **Umberto Pilla**, Libreria Editrice Notarangelo, 1978.

Sempre per la storia, altro materiale è stato attinto dal testo **“Un po’ di folklorismo paesano”** di **Elvira Azzeruoli**, dal libro **“Appunti cronologici per una storia di San Severo”** di **Vincenzo Gervasio**, Gerni Editori, 1993, e dal **“Teatro Topografico storico poetico della Capitanata”** di **Matteo Fraccacreta**, ed. Arnaldo Forni 1974, stampato per volontà e a spese del Banco di Torremaggiore e San Severo, ora Bancapulia.

Il materiale per il capitolo sul castello, con il relativo materiale iconografico, è stato fornito da **Giovanni Antonio Di Capua**.

La sezione è ulteriormente arricchita dagli articoli di **Roberto Matteo Pasquandrea** sulla **Origine della Diocesi**, sulle **Fiere**, sulle **Condizioni economiche tra la fine del 1600 e gli inizi del 1700** e su **La fondazione del Monte Frumentario**, mentre gli articoli su **I Templari a San Severo** e sul **Seminario vescovile** sono di **N. Michele Campanozzi**.

Ci si è ampiamente avvalsi, inoltre, della pubblicazione **“Il sacco di San Severo del 25 febbraio 1799”** di **Giuseppe Clemente**, Ed. Notarangelo, San Severo, 1989.

Il fumetto sui moti del 1799 è un estratto della pubblicazione **“San Severo 1799”**, con testi di **Rosa Nicoletta Tomasone** e disegni di **Leonardo Vito Avezzano**, Felice Miranda editore.

Gli articoli su **Il brigantaggio** e **Origini dei partiti Bianco e Rosso** sono tratti da **“San Severo nel Risorgimento”** di **Umberto Pilla**, Tip. Dotoli, San Severo, 1978.

Per la storia della costruzione e della inaugurazione dell’Edificio De Amicis si è utilizzato il testo **“L’inaugurazione dell’edificio scolastico e la venuta del Principe ereditario a San Severo”** di **Antonio Masselli**, Miranda Editore, San Severo, 1993.

Per la storia del Teatro di San Severo si è fatto riferimento al testo **“Il Teatro a San Severo. Dal Real Borbone al Verdi”** di **Francesco Giuliani**, Felice Miranda editore, 1997.

Per le note biografiche dei personaggi illustri di San Severo, si è fatto riferimento alle notizie contenute nei libri sopra citati, oltre che ad altre sporadiche e occasionali pubblicazioni locali e ad alcuni articoli di **N. Michele Campanozzi** (N.M.C).

Le note biografiche dei personaggi storici sono una originale e libera rielaborazione del curatore che ha fatto riferimento alla **Enciclopedia Pomba**, edizione UTET 1973, e alla fondamentale e insostituibile **Cronologia Universale**, della stessa UTET, edizione 1979.

Sezione **LA CULTURA**

Per la sezione cultura si è utilizzato il testo **“Un allievo Di Pascoli: Ernesto Mandes”** di **Francesco Giuliani**, il libro **“Mario Carli, Catalogo della Mostra sul futurismo pugliese”** di **Francesco Giuliani**, Adda Editore, Bari, 1998, e la pubblicazione **“Introduzione a “Poemetti scelti” di Umberto Fraccacreta”** di **Francesco Giuliani**, Miranda Editore, San Severo, 1997.

Sempre di **Francesco Giuliani** sono i testi sulla rivista La Vita (tratto da **“La Vita: Una Rivista Culturale Pugliese”** i.c.s.) e la biografia di Casiglio (tratta da **“Nino Casiglio. La lezione sbagliata”**, Felice Miranda Editore, 1996), come pure l’articolo su **Giuseppe Palombo**.

La sezione è integrata da una biografia di Giuseppe Checchia Rispoli di **Maria Vittoria Lamedica-Venturo**, da un articolo di **Antonella Curtotti** su Alessandro Minuziano e dagli articoli di **N. Michele Campanozzi** su Antonio Irmici ed Elvira Azzeruoli, nonché da un estratto dai testi : **“Ezio Levi ad Umberto Fraccacreta - Lettere inedite 1912-1939 - L’iperbole dei poveri uomini”** Edizioni Fratelli Laterza”, Bari, 1991 e **“Ezio Levi – Umberto Fraccacreta Lettere inedite 1911- 1933”**, Edizioni Fratelli Laterza”, Bari, 1997, di **Rosa Nicoletta Tomasone**.

Per il capitolo su Angelo Russi si è utilizzato il testo **“Nel centenario della morte del pittore Angelo Russi (1828-1888)”** di **Angelo Russi**, Cromografica Dotoli, San Severo, 1988, mentre il capitolo su Luigi Schingo è una riduzione della pubblicazione **“Luigi Schingo, artista tradizionalista, moderno”** di **Raffaele Iacovino**, edita da Gerni Editori, San Severo, 1997, da cui è tratta anche la descrizione del Teatro Comunale nel giorno dell’inaugurazione.

La sezione si completa con alcuni racconti tratti da **“Racconti e Profili del mio paese”** di **Angelo di Luzio**, Miranda editore, 1997, San Severo.

Il materiale per il capitolo **APAZ- Omaggio a Pazienza** è stato gentilmente fornito dalla famiglia. Gli altri contributi su Andrea sono tratti da articoli di **Oreste del Buono**, di **Vincenzo Mollica** e di **Enzo Verrengia**.

La sezione comprende, inoltre, una galleria di opere di pittori (**Mario Postiglione**, **Enrico Pazienza**, **Umberto Nardella**, **Alessandro Sernia**, **Rino Vittorio D'Amelio**) e scultori Sanseveresi (**Mario Postiglione**, **Salvatore Postiglione** e **Matteo Germano**) con le relative schede biografiche e critiche.

Per le schede e il materiale fotografico relativo al Museo Civico di San Severo, si è utilizzato la pubblicazione "**Il Museo Civico di San Severo**", curata da Armando Gravina e edita dal CRSEC di San Severo, edizioni Cartotecniche Meridionali, 1989.

Sezione **LO SPORT**

Per lo sport è stato fondamentale la pubblicazione del Panathlon Club "**Ottant'anni di sport a San Severo**", con le integrazioni di **Mario Roccatagliata**, per l'equitazione, e di **Cesare Di Lembo** per il Bridge.

Gli aggiornamenti sulla Pallavolo sono stati integrati su indicazioni di **Lucia Ercolino** mentre per quelli riguardanti la Scherma si sono seguite le indicazioni di **Ernesto Ceci**.

Un contributo particolare è stato infine fornito da **Desio W. Cristalli** che ha consentito integrare la pubblicazione di riferimento con notizie più aggiornate sui diversi sport.

Sezione **LA GASTRONOMIA**

Il capitolo sui "piatti tipici della cucina sanseverese" è stato realizzato da **Attilio Littera** e **Ciro Pistillo**, autori anche delle ricette "povere" tratte dal volumetto "**U Terrazzane**". **Ricette povere della cucina locale in dialetto sanseverese**, (Libreria Notarangelo, San Severo, 1996) mentre il capitolo sulle ricette tradizionali è stato desunto da "**San Severo e il Tavoliere**" di **Armando Perna**, Libreria A. e M. Notarangelo, San Severo, 1984.

La scheda Tecnica sul **vino D.O.C.** è stata realizzata a cura dell'Assessorato all'Agricoltura del Comune di San Severo.

La scheda "**San Severo e il vino**" è stata curata dalla **Daunia Enoica**, Associazione Culturale intorno al vino, di San Severo, mentre la scheda sull'olio è stata curata da **Leonardo Renzulli**, in collaborazione con **Vinicio Razionale**.

Sezione **LE TRADIZIONI**

Le note sul dialetto sono state fornite da **Antonio Pilato**, mentre la Piccola Antologia e Prose e Poesie è tratta da un lavoro del 1926 di **Antonio Giuliani**, riportato in luce e curato da **Attilio Littera** e **Ciro Pistillo**.

Le notizie sulle tradizioni locali sono tratte da "**San Severo nei secoli**" di **Umberto Pilla** e **Vittorio Russi**, Ed. Cromografica Dotoli, San Severo, 1984, mentre le notizie sul "Venerdì Santo" sono di **Antonio Masselli**, autore anche dell'articolo sulle fosse del grano.

Sezione **LA GEOGRAFIA**

Il testo sull'ambiente è stato desunto da "**San Severo nei secoli**" di **Umberto Pilla** e **Vittorio Russi** (Ed. Cromografica Dotoli, San Severo, 1984).

Il testo sulle "Contrade" è tratto dal lavoro "**Della Toponomastica dell'agro di San Severo**" di **Umberto Pilla**, ripreso da "Notiziario del Centro di Studi Sanseveresi", San Severo 1979.

Il materiale iconografico e video

Il materiale fotografico relativo ai vari aspetti della trattazione è stato fornito dagli stessi autori o è stato desunto dalle opere a stampa utilizzate. Per ogni foto è stato sempre indicato, nei limiti del possibile, il riferimento alla fonte delle stesse, individuandolo come segue:

- "(Foto Azzeruoli)" per le foto attinte dal testo "**Un po' di folklorismo paesano**" di **Elvira Azzeruoli**;
- "(Foto Biccari)" per le foto attinte dal testo "**La pietra e la Città**" di **Antonio Biccari**;
- "(Foto Cacucci)" per le foto fornite da **Savino Cacucci**;
- "(Foto Crsec)" per le foto tratte da pubblicazioni dell'attuale **CSPCR di San Severo**;
- "(Foto G.Biccari)" per le foto gentilmente fornite da **Luigi Biccari** a corredo del capitolo su Angelo Russi;
- "(Foto D'Ambrosio)" per le foto gentilmente fornite da **Pietro D'Ambrosio**;
- "(Foto Ercolino)" per le foto sulla Pallavolo rese disponibili da **Lucia Ercolino**;
- "(Foto Giuliani)" per le foto presenti nei libri di **Francesco Giuliani**, utilizzati nelle diverse sezioni;
- "(Foto Iacovino)" per le foto tratte dalla pubblicazione "**Luigi Schingo, artista tradizionalista, moderno**" di **Raffaele Iacovino**, edita da Gerni Editori, San Severo, 1997;
- "(Foto Lacci)" per le foto rese disponibili dal sig. Aldo Lacci;
- "(Foto Masselli)" per le foto fornite da **Antonio Masselli** o tratte dalle pubblicazioni di cui è autore;
- "(Foto Perna)" per le foto desunte dal libro "**San Severo e il Tavoliere**" di **Armando Perna**;
- "(Foto Russi)" per le foto presenti nel libro "**San Severo nei secoli**" di **Umberto Pilla** e **Vittorio Russi**;
- "(Foto A.Russi)" per le foto desunte dalla pubblicazione "**Nel centenario della morte del pittore Angelo Russi**";
- "(Foto Pilato)" per le foto fornite dal sig. Antonio Pilato;
- "(Foto Pilla)" per le foto presenti nel libro "**San Severo nel Risorgimento**" di **Umberto Pilla**;
- "(Foto Pisante)" per le foto rese disponibili da **Rosilda Pisante**;
- "(Foto M.T.Postiglione)" per le foto dei quadri di Maria Teresa Postiglione che corredano il capitolo su Umberto Fraccacreta;
- "(Foto Roccatagliata)" per le foto rese disponibili da **Mario Roccatagliata**, che ha gentilmente concesso anche le foto degli interni del palazzo Fraccacreta;
- "(Foto Rotary)" per le foto ricavate da pubblicazioni del **Rotary Club**.

Le foto del restauro della chiesa di San Severino e di San Lorenzo sono tratte dalla pubblicazione **Restauri in Puglia 1971-1983**, Tomo II, Schena Editore, Fasano, Brindisi, 1983).

Per l'iconografia sulla Madonna del Soccorso si è attinto alla pubblicazione “**L'iconografia della Vergine del Soccorso nel corso dei secoli**” edita a cura della **Arciconfraternita Maria SS. del Soccorso**. Altre foto sono state fornite da **Michele Paone**.

Il materiale iconografico riguardante il **Museo della Cattedrale** è stato fornito da **Roberto Matteo Pasquandrea**.

Le foto delle chiese madri dei comuni della Diocesi sono state fornite da **Andrea Festa**.

Le foto delle edicole devozionali sono tratte dalla pubblicazione “**Le edicole devozionali in San Severo**” del **CSPCR - Regione Puglia - San Severo**, nella ristampa del 1988 curata dall'Amministrazione Comunale di San Severo;

Le foto a corredo del capitolo **San Severo e il suo territorio fra preistoria e protostoria** sono state fornite da **Armando Gravina**,

le foto a corredo dell'articolo su “I rilievi gladiatori di San Severo” sono tratte dalla pubblicazione dell'**Istituto Tecnico Industriale “Alessandro Minuziano” di San Severo**. Dalla stessa pubblicazione sono tratte le foto che corredano l'articolo su Alessandro Minuziano;

Il materiale fotografico relativo al **Castello di San Severo** è stato fornito da **Giovanni Di Capua**, autore dell'originale lavoro.

Il materiale fotografico relativo al capitolo dedicato ad **Andrea Paziienza** è stato reso disponibile dalla **Famiglia Paziienza**. Altre foto sono state fornite da **Antonio Mastroiorio**, da **Michele Giustizia** e da **Massimo Carafa**.

Il materiale fotografico relativo al Museo Civico di San Severo è stato attinto dal testo “**Il Museo Civico di San Severo**” pubblicato dal **CRSEC di San Severo**, edizioni Cartotecniche Meridionali, 1989.

Le foto che illustrano l'articolo su Umberto Fraccacreta sono riproduzioni di quadri di **Maria Teresa Postiglione**, gentilmente concessi dall'autrice.

Le foto dei quadri della **galleria dei pittori e degli scultori** sono state fornite dai rispettivi autori.

Le foto comprese nella sezione Sport sono, salvo diversa indicazione, tratte dalla pubblicazione “**80 anni di sport a San Severo**” del **Panathlon Club di San Severo**.

Altro materiale fotografico, variamente utilizzato, è stato reso disponibile da **Pietro D'Ambrosio** e **Antonio Soimero**.

Il materiale video per lo **Sport**, con le immagini girate da **Emilio Busini**, è stato fornito da **Telesansevero**, grazie alla gentilezza di **Michele Princigallo**.

Il filmato sulla scherma è stato fornito dal sig. **Fino**.

Il filmato sul Bridge è tratto dal TG3 Regionale ed è stato reperito a cura di **Cesare di Lembo**, che ha fornito anche le foto su San Severo vista dall'alto attivate sulla aereofotogrammetria fornita da **Michele Giustizia**.

Il video di presentazione, il filmato sul Papa e il filmato su Fiorentino sono stati realizzati da **Michele Giustizia**.

Il filmato sulla Festività Patronale e sui prodotti agricoli locali sono stati realizzati da **Michele Giustizia, Mario Salatti e Sabino Tota**, il quale ultimo ha consentito l'utilizzazione dei filmati sul Venerdì Santo e sulla pasta.

Occorre menzionare in maniera particolare il preziosissimo, insostituibile e ricchissimo contributo iconografico fornito dal maestro **Domenico Tota** con le foto, tratte dall'**Archivio fotografico della Biblioteca Comunale "Alessandro Minuziano" di San Severo**, messe a disposizione dallo stesso autore che, con le sue osservazioni, i suoi suggerimenti e la sua consulenza ha agevolato lo sviluppo e la realizzazione dell'opera.

Particolare menzione va resa, parimenti, a **Mario Postiglione** per i disegni realizzati appositamente per la sezione "Cultura" e per i testi in dialetto di Antonio Giuliani, nonché per aver consentito l'utilizzazione di suoi precedenti lavori per la sezione "Gastronomia".

Si ringrazia, inoltre, **Antonio Bucz** che si è reso disponibile per una parziale correzione delle bozze dei testi.

Un particolare ringraziamento va espresso a **Carolina Tricarico**, responsabile del Servizio del personale del Comune di San Severo, che, oltre a curare la revisione di ampia parte dei testi, ha collaborato alla verifica dei collegamenti e alla correzione dei "bugs" di programmazione, e che, col suo valido sostegno nelle circostanze più difficili, ha contribuito validamente alla chiusura della presente opera.

Si resta, in ogni caso, a disposizione di quanti, per errore od omissione, non siano stati adeguatamente ed opportunamente citati, per la più ampia soddisfazione della loro proprietà artistica.

CHIUSURA

Realizzazione dl Comune “Città di San Severo”
a cura dell’Ufficio Relazioni con il pubblico.

Organizzazione generale, scelta, riduzione e adattamento testi:
Giovannantonio Macchiarola

Produzione multimediale: Computer Tecnica Engineering - Lucera

Per la realizzazione di quest’opera, hanno offerto il loro contributo e si sono utilizzati testi e foto
di:

Arciconfraternita Maria SS. del Soccorso

Leonardo Vito Avezzano

Silvana Belmonte

Antonio Biccari

Antonio Bucz

Emilio Busini

Savino Cacucci

N. Michele Campanozzi

Massimo Carafa

Ernesto Ceci

CSPCR di San Severo

Anna Clemente

Giuseppe Clemente

Desio W. Cristalli

Antonella Curtotti

Rino Vittorio D’Amelio

Pietro D’Ambrosio

Daunia Enoica

Giovanni A. Di Capua

Cesare Di Lembo

Silvana Del Carretto

Lucia Ercolino

Assunta Facchini

Andrea Festa

Mario A. Fiore

Matteo Germano

Francesco Giuliani

Michele Giustizia

Armando Gravina

Raffaele Iacovino

Istituto Tecnico Industriale “Alessandro Minuziano” di San Severo

La Fossa del grano

Aldo Lacci.

Attilio Littera

Don Mario Lozupone

**Antonio Masselli
Antonio Mastroiorio
Umberto Nardella,
Panathlon Club di San Severo.
Roberto Matteo Pasquandrea
Michele Paone
La famiglia di Andrea Pazienza
Andrea Pazienza
Enrico Pazienza,
Marina Pazienza
Michele Pazienza
Pier Carlo Pazienza
Antonio Pilato
Rosilda Pisante
Ciro Pistillo
Maria Teresa Postiglione
Mario Postiglione,
Michele Princigallo
Mario Roccatagliata
Rotary Club
Angelo Russi
Vittorio Russi
Mario Salatti
Alessandro Sernia,
Antonio Soimero
Telesansevero
Rosa Nicoletta Tomasone
Domenico Tota
Sabino Tota
Carolina Tricarico
Enzo Verrengia.
Ernesto Volpicella**

Si è attinto inoltre a testi di:

**Matteo Fraccacreta
Vincenzo Gervasio
Antonio Irmici,
Elvira Azzeruoli
Antonio Giuliani
Umberto Pilla
Armando Perna
Giovanni Checchia de Ambrosio
Raffaele Iacovino
Maria Vittoria Lamedica-Venturo
Angelo di Luzio**

Sono stati utilizzati testi di:

**Vincenzo Mollica
Ezio de Cillis
Oreste del Buono
Nunzio Tomaiuoli**



**Un pensiero affettuoso è rivolto a
Raffaele Iacovino, Maria Vittoria Lamedica-Venturo e Angelo di Luzio,
che non hanno potuto vedere il termine di questa opera.**